

LABORATORIO DI ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE

PRIME PROFESSIONALI – UDA SVOLTE

UdA n.B1

Contenuti: Leggi della Gestal; progettazione logo; graphic design e littering; esempi di arte (pittura, scultura e architettura) dalla preistorica agli egizi;

Lab.pratico: rielaborazione pubblicità, rielaborazione logo, progettazione logo proprio nome; progettazione insegna di negozio

UdA.n.A2

Contenuti: analisi del uso del colore nella grafica del littering

Lab. pratico: Parole di legalità, LIBERA progettazione insegna di negozio a tema dato rispetto a commercianti Libera

CLASSI PRIME - COLLOQUIO

Il candidato deve presentare attraverso max 15 cartelle (fogli A4) in word/PowerPoint o disegni a mano e/o grafica un approfondimento di lettura, descrizione e reinterpretazione/riprogettazione di un logo a scelta utilizzando il materiale di studio reperibile nei seguenti link

<https://www.grafigata.com/gestalt-e-grafica/>

<https://www.grafigata.com/posizionare-pittogramma-logotipo/#gref>

<https://www.didatticarte.it/Blog/?p=1463>

C.TOGNOZZI,D.TOGNOZZI,P.TOGNOZZI, Il design grafico, tecniche e tecnologie applicate alla progettazione grafica, alla comunicazione e alla multimedialità, SanMarco ed, 2018 Milano.

SECONDA PROFESSIONALE – UDA SVOLTE

U.D.1 scrittura e rappresentazione dall'antichità al medioevo (carta e libri) U.D.A. la stampa dal medioevo a oggi (ex-libris, litografia, serigrafia)

Lab.pratico: progettazione di una pagina di rivista specializzata menabò e illustrazione

U.D.2a i prodotti grafici: U.D.1 libri, giornali, riviste/ menabò e impaginazioni U.D.2b gli stampati pubblicitari: pieghevoli, locandine, poster, cataloghi, infografica

Lab. Pratico: realizzazione di un infografica a tema dato

U.D.33 comunicazione, pubblicità e immagine: professioni della pubblicità, la comunicazione pubblicitaria, l'uso del colore, il manifesto pubblicitario e il brand aziendale

Lab. pratico: ritratto a tema cromatico; manifesto pubblicità educativa; packaging prodotto alimentare

CLASSI SECONDE - COLLOQUIO

Il candidato deve presentare attraverso max 15 cartelle (fogli A4) in word/PowerPoint o disegni a mano e/o grafica un approfondimento di lettura, descrizione e reinterpretazione/riprogettazione di una copertina di libro/rivista a scelta utilizzando il materiale di studio fornito e approfondendo il rapporto tra immagine/ testo grafico e argomento del testo:

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
Next Generation EU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Giuseppe Parini"

Sede : Via Badoni, 2 - 23900 LECCO - Tel. (0341) 362430 / 362460

Cod.fisc. 83005740135 - e-mail: istituto@isgparinilecco.edu.it

P.E.C. lcis01100x@pec.istruzione.it (LCIS01100X@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Corso diurno e serale: www.isgparinilecco.edu.it

<https://pennablu.it/struttura-del-libro/>

<https://pennablu.it/realizzare-copertina-libro/>

<https://www.slideshare.net/nicolettasalvatori/progettazione-grafica>

<https://www.pixartprinting.it/blog/copertina-libro-estetica/>

C.TOGNOZZI,D.TOGNOZZI,P.TOGNOZZI, Il design grafico, tecniche e tecnologie applicate alla progettazione grafica, alla comunicazione e alla multimedialità, SanMarco ed, 2018 Milano