

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



**Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Giuseppe Parini"**  
Sede : Via Badoni, 2 - 23900 LECCO - Tel. (0341) 362430 / 362460  
Cod.fisc. 83005740135 - e-mail: [istituto@isgparinilecco.edu.it](mailto:istituto@isgparinilecco.edu.it)  
P.E.C. [lcis01100x@pec.istruzione.it](mailto:lcis01100x@pec.istruzione.it) ( [LCIS01100X@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LCIS01100X@PEC.ISTRUZIONE.IT) )  
Corso diurno e serale: [www.isgparinilecco.edu.it](http://www.isgparinilecco.edu.it)

## **Corso Professionale Servizi Commerciali**

### **PROGRAMMA MINIMO ITALIANO**

#### **CLASSE PRIMA**

- Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana: fonologia, ortografia, articoli, nomi, aggettivi, pronomi; analisi logica: soggetto, predicato, complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente.
- Strutture essenziali dei testi funzionali: riassunti, testi descrittivi ed espressivi (lettera, pagina di diario, testo personale), la lettera formale.
- Comprensione e analisi di testi narrativi; elementi di narratologia: tipi di sequenze; fabula/intreccio; analessi/prolessi; spazio e tempo; tipi di personaggi; il narratore e il punto di vista.

### **PROGRAMMA MINIMO ITALIANO**

#### **CLASSE SECONDA**

- Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana: avverbi, preposizioni, sintassi del verbo e della frase semplice: soggetto, predicato, complemento oggetto, apposizioni, attributi, principali complementi indiretti (compl. di specificazione, termine, agente, causa efficiente, luogo - moto a, moto da, moto per, stato in-, tempo determinato e continuato, causa e fine, unione, compagnia, mezzo, modo, materia).
- I generi narrativi e le loro caratteristiche: fiaba, favola, fantasy, fantascienza, non fiction.
- Elementi e caratteristiche fondamentali del testo poetico: il verso, la rima, la strofa, le principali figure retoriche di suono, di sintassi e di significato.
- Analisi e comprensione di testi poetici.
- Forme di riscrittura: parafrasi di testi poetici; dal testo iconografico -tabelle, grafici, mappe concettuali- al testo verbale e viceversa.
- Strutture essenziali dei testi funzionali: il testo espositivo; il diario di bordo.

### **PROGRAMMA MINIMO ITALIANO**

## CLASSE TERZA

- Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana: sintassi della frase complessa: principale, coordinazione, subordinazione, grado e forma delle subordinate, proposizioni oggettive, soggettive, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, condizionali, periodo ipotetico.
- Le origini della lingua e letteratura italiana: evoluzione dal latino parlato alle lingue romanze; primi documenti in volgare; il *Cantico delle creature* di San Francesco.
- Il *Dolce Stil Novo* e la poesia comico-realistica: comprensione, parafrasi e analisi dei seguenti testi: G. Giunizelli, *Io voglio del ver la mia laudare*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven*; Cecco Angiolieri, *S'í fosse foco, Tre cose solamente...*
- Dante Alighieri: vita ed opere dell'autore; *Divina Commedia*: struttura dell'opera e cosmologia dantesca; lettura, parafrasi esplicativa ed analisi dei seguenti canti dell'Inferno: canto I, canto III, canto V, canto VI, canto X (vv 52-81) , canto XIII (vv 1-108), canto XXVI (vv 43-142), canto XXXIII (vv 1-75).
- Francesco Petrarca: vita ed opere dell'autore; lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti sonetti del *Canzoniere*: *Voi che ascoltate in rime sparse, Solo e pensoso i più deserti campi, La vita fugge e non si arresta un'ora*.
- Giovanni Boccaccio vita ed opere dell'autore; lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi tratti dal *Decameron*: *La peste a Firenze, Chichibio, Lisabetta da Messina, Frate Cipolla*.
- Strutture essenziali dei testi funzionali: analisi del testo, il testo argomentativo, il report, la relazione, dal testo iconico-grafico al testo verbale, il testo regolativo, la mail, il programma di un evento.

## PROGRAMMA MINIMO ITALIANO

### CLASSE QUARTA

- L'Umanesimo e il Rinascimento: caratteristiche principali.
- Niccolò Machiavelli: vita ed opere dell'autore; lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi tratti da *Il principe*: *La volpe e il leone, Le cose per le quali gli uomini e soprattutto i principi sono lodati o disprezzati*.
- Ludovico Ariosto: vita ed opere dell'autore; lettura, parafrasi e analisi del proemio de *l' Orlando Furioso*.
- *Divina Commedia*: Purgatorio: canto I, canto II, canto III, canto VI; Paradiso: canto VI, canto XI, canto XXXIII.
- Barocco e Illuminismo: caratteristiche della letteratura barocca; caratteristiche dell' Illuminismo e della letteratura nell'età dei lumi.
- Lettura, comprensione e analisi del brano *Contro la pena di morte (Dei delitti e delle pene, cap. XXVIII)* di C. Beccaria.
- Carlo Goldoni: vita ed opere dell'autore; la riforma del teatro; *La locandiera*: lettura, comprensione e analisi delle scene V e IX dell'atto I, scena XV dell'atto I, scene VI-VII dell'atto III.
- Ugo Foscolo: vita ed opere dell'autore; lettura, parafrasi e analisi dei sonetti *A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni*.

- Giacomo Leopardi: vita ed opere dell'autore; lettura e analisi dei canti *Il passero solitario*, *A Silvia*, *L'infinito*, *Alla luna* e dell'operetta morale *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- Alessandro Manzoni: vita ed opere dell'autore; lettura, comprensione e analisi dei seguenti passi tratti da *I promessi sposi*: don Abbondio e i bravi, il matrimonio a sorpresa, il pane del perdono, la notte insonne dell'Innominato, la madre di Cecilia, Renzo sul carro dei monatti, il sugo della storia.
- Strutture essenziali dei testi funzionali: analisi del testo, il testo argomentativo, il report, la relazione, il verbale, dal testo iconico-grafico al testo verbale, il testo regolativo.

## **PROGRAMMA MINIMO ITALIANO CLASSE QUINTA**

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A) analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (tipologia C)
- Analisi e produzione di testi di carattere tecnico e professionale: la mail, il verbale con delibera, la relazione, il report.
- G. Pascoli: vita e opere dell'autore. Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere poetiche: *Novembre*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *X agosto*.
- G. D'Annunzio: vita e opere dell'autore. Lettura, parafrasi e analisi della seguente opera poetica: *La pioggia nel pineto*.
- L. Pirandello: vita e opere dell'autore. Lettura, comprensione e analisi delle seguenti novelle: *Il treno ha fischiato*, *La patente*. Passi antologici de " *Il fu Mattia Pascal*"
- I. Svevo: vita e opere dell'autore. Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani tratti dal romanzo *La coscienza di Zeno*: *L'ultima sigaretta*, *Lo schiaffo del padre*, *Un' esplosione enorme*.
- Caratteristiche principali del Futurismo. Lettura e analisi di passaggi tratti da *Il manifesto del futurismo* e *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- G. Ungaretti: vita e opere dell'autore. Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere poetiche: *Veglia*, *Fratelli*, *I fiumi*, *Soldati*, *La madre*.
- S. Quasimodo: vita e opere dell'autore. Lettura, parafrasi e analisi della poesia *Ed è subito sera*.
- U. Saba: vita e opere dell'autore. Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere poetiche: *Amai*, *Ulisse*.
- E. Montale: vita e opere dell'autore. Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti opere poetiche: *Merigiare pallido e assorto*, *Ho sceso dandoti il braccio*.
- I. Calvino: vita e opere dell'autore. Lettura di tre racconti a scelta dell'opera *Marcovaldo*.