

# **OBIETTIVI MINIMI DI ARTE E TERRITORIO**

## **INDIRIZZO TUR**

### **TRIENNIO**

Per la definizione degli obiettivi minimi di ciascun anno del percorso triennale, punto di partenza della discussione sono gli obiettivi di competenza previsti nel riordino del secondo ciclo di istruzione secondaria superiore. Come di seguito:

- 1. riconoscere e interpretare i cambiamenti artistici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra manifestazioni artistiche diverse;**
- 2. identificare e applicare le metodologie di analisi del linguaggio iconico;**
- 3. analizzare l'immagine del territorio per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e artistico;**
- 4. progettare, documentare e presentare descrizioni di opere d'arte a fini turistici;**

Nelle tabelle che seguono vengono declinate le abilità e conoscenze che accompagnano il percorso complessivo triennale. Si conviene da intendersi come "obiettivo minimo" l'acquisizione di contenuti essenziali e di idee chiave fondamentali e delle abilità espresse in situazione guidata.

TERZO ANNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
Riconoscere e interpretare i cambiamenti artistici, sociali e economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra manifestazioni artistiche diverse.	Delineare la storia dell'arte italiana dalla Preistoria all'arte Gotica, le personalità e i movimenti significativi.	Arte preistorica, mesopotamica e egizia (un esempio di pittura, scultura e architettura)
	Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi sacri e di quelli urbani.	Arte greca arcaica, classica, ellenistica (es. sculture)
		Roma repubblicana e imperiale (es. architetture)
		L'arte paleocristiana, definizione
		Il Romanico in Italia e il gotico francese (es. di architetture)
	Pittura del '300: Giotto	
Identificare e applicare le metodologie di analisi del linguaggio iconico.	Usare la terminologia specifica della disciplina.	Terminologia specifica
	Individuare il soggetto e l'iconografia di un'opera.	Tecniche costruttive romane
	Riconoscere i materiali e le tecniche.	Tecnica dell'affresco, del mosaico
	Collocare cronologicamente un oggetto in una fase storica.	
Analizzare l'immagine del territorio per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e artistico.	Riconoscere le categorie di beni culturali in Italia e in Europa e la loro distribuzione nel territorio.	
Progettare, documentare e presentare descrizioni di opere d'arte a fini turistici.	Saper scrivere una relazione.	
	Leggere l'opera d'arte in relazione al suo contesto storico – culturale e alla committenza, individuandone le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche.	

QUARTO ANNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
Riconoscere e interpretare i cambiamenti artistici, sociali e economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra manifestazioni artistiche diverse.	Delineare la storia dell'arte italiana dal Rinascimento all'Età dei Lumi, le personalità e i movimenti significativi.	Il Quattrocento a Firenze: Brunelleschi, Donatello, Masaccio (un esempio di pittura, scultura e architettura)
	Saper fare confronti tra due oggetti o simili o opposti stilisticamente, in modo guidato.	Il Quattrocento fuori Firenze: Mantegna, L.B. Alberti, Antonello da Messina, Bellini (un es. di ciascuno)
		Il Cinquecento tra Firenze e Roma: Leonardo e l'esperienza milanese, Michelangelo, Raffaello
		Il Cinquecento a Venezia: Giorgione e Tiziano
		La rivoluzione artistica di Caravaggio nella Roma di inizio '600
		Roma e la cultura Barocca: esempi di opere di Bernini e/o Borromini
Identificare e applicare le metodologie di analisi del linguaggio iconico.	Usare la terminologia specifica della disciplina.	Terminologia specifica
	Individuare il soggetto e l'iconografia di un'opera.	Tecniche artistiche
	Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e delle arti applicate.	
	Collocare cronologicamente un oggetto in una fase storica.	
Analizzare l'immagine del territorio per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e artistico.	Riconoscere le categorie di beni culturali in Italia e in Europa e la loro distribuzione nel territorio.	
Progettare, documentare e presentare itinerari turistici.	Saper descrivere un itinerario dato.	

QUINTO ANNO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
Riconoscere e interpretare i cambiamenti artistici, sociali e economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra manifestazioni artistiche diverse.	Delinare la storia dell'arte italiana e Europea dall'Età dei Lumi alle Avanguardie storiche, le personalità e i movimenti significativi.	Il Neoclassicismo e il Romanticismo: caratteri generali e un esempio di pittura, scultura e architettura.
	Saper fare confronti tra due oggetti o simili o opposti stilisticamente, in modo guidato.	Il Realismo: caratteri generali, Courbet (un esempio)
		L'impressionismo: caratteri generali, Monet e Manet (un esempio)
		Post-Impressionismo: Cezanne, Van Gogh e Gauguin (un esempio ciascuno)
		Le avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo, surrealismo, astrattismo (un esempio per ciascuna)
Identificare e applicare le metodologie di analisi del linguaggio iconico.	Usare la terminologia specifica della disciplina.	Terminologia specifica
	Individuare il soggetto e l'iconografia di un'opera.	Tecniche artistiche
	Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e delle arti applicate.	
	Collocare cronologicamente un oggetto in una fase storica.	
Analizzare l'immagine del territorio per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e artistico.	Riconoscere le categorie di beni culturali in Italia e in Europa e la loro distribuzione nel territorio.	
Realizzare un compito reale (es. brochure, progetto mostra, conferenza)	Saper decodificare i contenuti essenziali un compito reale dato.	Contenuti essenziali di un compito reale.

