

OBIETTIVI MINIMI DI ITALIANO

CLASSI PRIME

COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	Individuare i contenuti essenziali e il messaggio più rilevante di una comunicazione scritta. Comprendere e analizzare brevi testi letterari rispondendo correttamente alle domande guida di narratologia. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi .	Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario (fabula-intreccio e anacronie; struttura narrativa; analisi spazio e tempo; il sistema dei personaggi e la loro caratterizzazione; narratore e focalizzazione; discorsi e pensieri dei personaggi). Conoscenza di alcuni testi narrativi analizzati in classe.
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Cogliere le relazioni logiche e grammaticali tra le varie componenti di un testo. Esporre in modo chiaro ,logico e coerente le proprie esperienze o conoscenze.	Principali strutture grammaticali della lingua italiana. Lessico di base per la gestione della comunicazione orale.
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE/NUCLEI DISCIPLINARI
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Produrre sintesi o riscritture secondo le indicazioni date. Produrre testi narrativi ed espositivi corretti e coerenti .	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.

CONTENUTI

Antologia

Leggere per piacere

D. Starnone ,*Sabina*. P. Mastrocolola , *Teseo e Arianna*.

Gli strumenti del testo narrativo : La storia, il tempo e lo spazio.

La storia e le sue fasi: le fasi narrative (esposizione, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento).

L'ordine della storia. Le sequenze. Il tempo. Lo spazio.

G. Biondillo ,*Lo zio Marcello*; G. Arpino ,*La dama dei coltelli*; Raffaele Crovi ,*Una scelta difficile*

.H. Slesar , *Giorno d'esame*

I personaggi.

Caratteristiche dei personaggi: presentazione dei personaggi (diretta, indiretta, mista); identità dei personaggi (descrizione fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica); tipi e individui.

Sistema dei personaggi: ruoli narrativi (protagonista, antagonista, oggetto del desiderio, aiutante); gerarchia dei personaggi (principali, secondari, comparse).La presentazione dei personaggi

Dino Buzzati , *Il mantello* . G. Parise , *Donna*

Il narratore e il punto di vista.: La voce del narratore . Punto di vista della narrazione: la focalizzazione .

I pensieri e le parole dei personaggi.

L. Pirandello ,*IL figlio cambiato*; A. Tabucchi , *La signora multipla Seicento*

Lo stile e il registro

G. Parise *Sentirsi diversi* K. Mansfield, *La bambina* .

Ripresa e conclusione del percorso di narratologia, sviluppato durante l'anno con il proprio docente , attraverso uno dei seguenti percorsi:

La narrativa poliziesca

La narrativa comico- umoristica

Narrare le emozioni

Narrare....l'immaginario

Narrare la realtà.

Oppure..... Incontro con l'autore :Italo Calvino / Ernest Hemingway/ Alessandro Manzoni (introduzione)

Grammatica

Regole ortografiche e punteggiatura. La comunicazione.

Morfologia:

articolo

sostantivo

pronome

aggettivo

verbo (coniugazione; persona, numero, genere, modo, tempo; significato e funzioni)

Laboratorio di scrittura: analisi testuale, produzione personale, riassunto, produzione di testi espositivi .